PRIMER ENCUENTRO DE ARTE EN LA PERIFERIA

La periferia como lugar fuera del centro de las cosas funciona en un doble sentido, como un espacio de espera previa al acercamiento a ese centro simbólico en el que todas las cosas confluyen, pero también puede ser un espacio de voluntario exilio, un espacio de alejamiento de lo previsible, de lo esperable, de lo reconocible. Porque la creación prefiere de los márgenes para poder encontrar la libertad de la que no disfrutan los lugares ya conocidos.

José Guirao
Director de la Casa Encendida
Catálogo Periféricos 09

INTRODUCCIÓN

La dicotomía centro-periferia, ha sido objeto de reflexión en el debate estético contemporáneo. El término griego "peripheria", que significa circunferencia, esquematiza a la perfección las relaciones desiguales, los vectores de interés, las tensiones entre el centro hegemónico y su circundante periferia. Se trata de una dualidad constatable en la distribución espacial del hábitat humano y sus modos de agrupamiento, que se pone de relieve a distintos niveles. El primero que podría considerarse es la ubicación de pueblos y ciudades extendiéndose a lo largo y ancho de un territorio, de modo que unos funcionan como centro y adquieren la consideración de capital, y el resto se alejan hacia los márgenes y adquieren la consideración de periferias. Una segunda acepción que podíamos encontrar es la que se refiere a la construcción de las propias ciudades, donde la expansión urbana crea cercos de espacios alternativos, verdaderos "no lugares" que constituyen las periferias. Ambos niveles de concepción de lo periférico constituyen una aproximación al límite, a un lugar extraño, lleno de incógnitas. La relativa falta de identidad, así como la invisibilidad de sus ciudadanos es la constante frente al centro urbano, donde confluyen los actores económicos, se ubican las principales infraestructuras, el patrimonio histórico y todo lo que ello simboliza.

La era global ha relativizado el concepto de periferia. Lo periférico, lo alejado del mundanal ruido, lo que se ubica en los márgenes de los modelos establecidos, lo que se extiende fuera de los centros neurálgicos… todo ello ha adquirido hoy una nueva consideración. Han contribuido a ello factores como la rapidez en los desplazamientos gracias a las mejoras viarias, o la proyección de lo rural como patrimonio natural y cultural, así como el acceso a la información a través de las nuevas tecnologías. Como resultado, aparece la consideración de que el arte contemporáneo no tiene por qué ser sólo un producto para los habitantes de las grandes urbes, sino que muy al contrario, los pueblos pueden poseer muchos de los ingredientes beneficiosos para la creación, para la reflexión sosegada y para la gestión de eventos. Lo rural, no debe ser sinónimo sólo de costumbrismo y tradición, sino de contemporaneidad y progreso.

PERIFÉRICOS.ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Este fenómeno se da con especial énfasis en la provincia de Córdoba, donde han germinado y se han consolidado durante más de una década, seis propuestas de amplio calado en el panorama artístico español, asumiendo posturas de riesgo, diversas e innovadoras. A lo largo de cada año, un rosario de exposiciones, intervenciones en el paisaje natural y urbano, acciones performáticas de todo tipo, experimentaciones sonoras,

adquisiciones de obras, actividades didácticas, talleres y conferencias, dan cuenta de una atenta mirada hacia el panorama creativo actual:

. DMENCIA en Doña Mencía.
. APTITUDES en La Rambla.
. SCARPIA en El Carpio.
. SENSXPERIMENT en Lucena.
. EL VUELO DE HYPNOS en Almedinilla
. ENCUENTRO DE POESÍA VISUAL en Peñarroya-Pueblonuevo

La fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí, de la Diputación de Córdoba, que viene apoyando la realización de estos proyectos junto con los municipios implicados ha pretendido ahora aunar esfuerzos bajo la denominación común de Periféricos. Manteniendo la autonomía de gestión de cada uno de los proyectos, se pretende coordinar las ideas, funcionamiento y logística, realizar convocatorias conjuntas, alcanzar una mayor difusión, participar de modo colectivo en exposiciones y encuentros de arte y establecer una ruta del arte contemporáneo por la provincia de Córdoba

PRIMER ENCUENTRO DE ARTE EN LA PERIFERIA

Durante los días **17, 18 y 19 de Noviembre**, tendrá lugar en Córdoba el Primer Encuentro de Arte en la Periferia, con los objetivos de reflexionar sobre el papel de las periferias desde la gestión y práctica artísticas, intercambiar productos y experiencias plásticas, promoviendo la movilidad de los agentes culturales por los territorios, y establecer una dinámica de trabajo en red entre proyectos. Se convoca para ello a **una sola persona por cada proyecto** (director/a, comisario/a, coordinador/a, responsable técnico, de comunicación …) con capacidad de exponer su concepto, objetivos, gestión, desarrollo histórico y aspiraciones. Puesto que se trata de unas jornadas de reflexión, las sesiones serán **sin presencia de público** ni personal ajeno al encuentro. Dicho encuentro básicamente consistirá en la presentación de los distintos proyectos artísticos que se desarrollan en periferias culturales, contextos rurales y espacios de naturaleza, así como mesas redondas de reflexión e intercambio de experiencias, propuestas de trabajo en red y elaboración de conclusiones. El lugar será el **Edificio Pedro López de Alba** (antiguo rectorado de la Universidad de Córdoba) c. Alfonso XIII, nº 13, planta baja. CP 14071 Córdoba. La exposición de cada proyecto debe atender a una duración **máxima de 45 minutos**, dedicando los 15 minutos restantes de cada hora a preguntas y debates. Se contará en la sala con los medios audiovisuales necesarios para la proyección de diapositivas o videos, y conexión a internet. Los asistentes que lo deseen podrán dejar en las **mesas de publicaciones** los materiales editados de los proyectos bien para consulta o para llevar.

PRIMER ENCUENTRO DE ARTE EN LA PERIFERIA. 17, 18 y 19 de Noviembre de 2010 . PROGRAMA			
17	Mañana:	Llegada de los participantes.	
	16:00	Inauguración del encuentro y presentación de la Fundación Rafael Botí	José Mariscal Diego Ruiz
	17:00	Periféricos. Arte contemporáneo en la provincia de Córdoba.	Javier Flores
	18:00	Aptitudes (La Rambla, Córdoba)	Juan López
	19:00	Vuelo de Hypnos (Villa romana de El Ruedo de Almedinilla, Córdoba)	Jesús Alcaide
	20:00	Descanso	
	21:00	Cena	
18	09:30	Nau Côclea. (Camallera, Girona)	Clara Garí
	10:30	Sensxperiment (Lucena, Córdoba)	Raúl Álvarez de Sotomayor Sánchez
	11 :30	descanso	
	12:00	CDAN . Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. (Huesca)	Teresa Luesma
	13:00	Scarpia (El Carpio, Córdoba)	Miguel A. Moreno Carretero
	14:00	comida	
	16.00	Fundación NMAC	Cristina Geneiro
	17:00	Sierra. Centro de producción e investigación de arte actual	Victoria Rodríguez Cruz
	18.00	Centre d’art i natura Farreras (Pallars Sobirà, Lleida)	Lluis Llobet
	19:00	Mesa redonda El papel de las periferias culturales en la era global	Chus Cantero
	20:00	descanso	
	21:00	cena	
19	09:30	Cementerio de arte. Encuentro y festival de poesía y artes en el medio rural. (Morille, Salamanca)	Fabio de la Flor
	10:30	Centro de Poesía Visual (Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba)	Francisco Aliseda
	11:30	descanso	
	12 :00	Dmencia (Doña Mencía, Córdoba)	María Camacho
	13:00	Can Xalant. Centro de Creación y Pensamiento. (Mataró)	Delicia Burset
	14:00	comida	
	16.00	Artifariti (Tifaritis, Sáhara Occidental)	Fede Guzmán
	17:00	EC3. Encuentros de Cultura y Cooperación Creativa. Campo de Gibraltar y Norte de Marruecos.	Maria Rosa Hidalgo
	18. 00:	Idensitat (Calaf, Manresa, Mataró, Priorat, y El Prat de Llobregat) Quinzena d’art de Montesquiu. (Montesquiu, Barcelona)	Ramón Parramón Maite Palomo
	19:00	Mesa redonda Propuestas de trabajo en Red e intercambio de agentes y productos artísticos. Conclusiones	Chus Cantero
	20:00	descanso	
	21:00	Cena	